

# The Times They Are A-Changin`

Bob Dylan



Hartmut Kuhnke

## Für Joseph Beuys „Die Krone im Auge des Hasen“

Holzschnitte, Ölbilder und Pastelle von Hartmut Kuhnke

Die folgenden Blätter zeigen eine Auswahl von Bildern,  
die bis zum Jahre 2004 entstanden sind

„Al so sagte Drunken King“  
gesammelte Weisheiten eines wahrlich königlichen  
Lebens  
von Hartmut Kuhnke

Thomas Reher:  
Eröffnungsrede zur Ausstellung im Stadttheater Fürth/Bay

Viva Vita  
Ausstellungen

Holzschnitte 2003  
Ölbilder 2003

„Haus auf dem Hügel“  
Holzschnitt, 2003  
60 x 46 cm  
Aufl. 5  
6 Farben



„Himmelfahrt“  
Holzschnitt, 1999  
37,5 x 37,5 cm  
Auflage 10  
6 Farben

„Prozession“  
Holzschnitt, 1999  
50 x 40 cm  
Auflage 8  
5 Farben



„Katze“  
Holzschnitt, 1994  
15 x 17,5 cm  
Aufl. 12  
2 Farben

„Der heilige Baum“

2000

11,5 x 14 cm

5 Farben

II. Aufl.16



„Eisbär“

2003, Holzschnitt

46 x 60 cm

Aufl. 6

5 Farben

„Schneeelefant“

Holzschnitt ,1997

29 x 27 cm

Aufl. 14

3 Farben

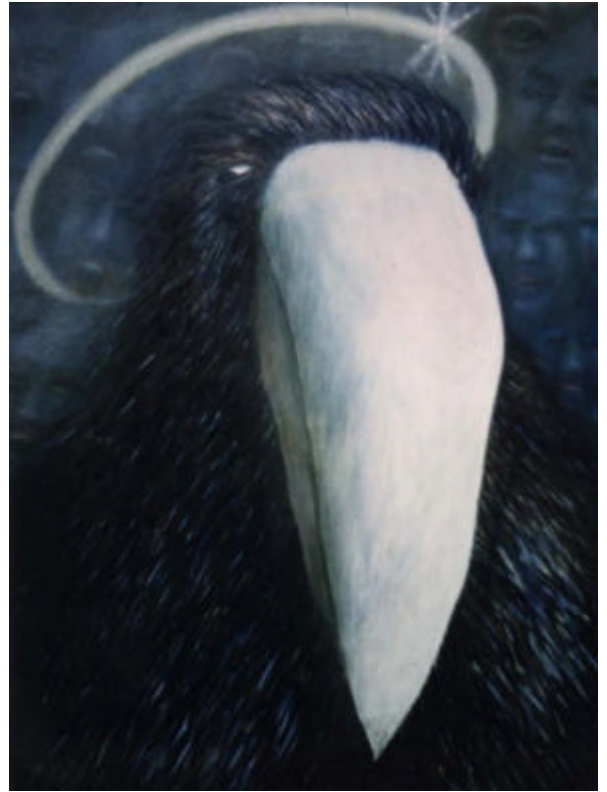


„Hirnhocker“  
Pastell, 2000  
60 x 40 cm



„Auf den Schultern“  
Pastell. 2000  
60 x 40 cm

Robert Raven  
Öl auf Leinwand , 116 x 96 cm  
Privatbesitz



„Auge um Auge“  
Öl auf Leinwand,  
100 x 90 cm

„Insel“  
Öl auf Leinwand  
80 x 100 cm



„Grab mit Katze“  
Öl auf Leinwand  
80 x 100 cm

„Lofoten“  
Öl auf Leinwand  
120 x 150 cm







## Hartmut Kuhnke

geboren 1950 in Windsbach

Studium an der Akademie der bildenden Künste in Nürnberg bei Prof. Günter Dollhopf

### EINZELAUSSTELLUNGEN

1974	JUNGE KUNST	NÜRNBERG
1975	GALERIE SULZBECK	ERLANGEN
1976	GALERIE WEINMANN GALERIE DEFET (zusammen mit PETER ANGERMANN)	NEUSTADT/AISCH NÜRNBERG
1980	GALERIE TRAUDE NÄKE "Nachtflug" eine Rauminstallation	NÜRNBERG
1982	GALERIE LE COLOMBIER	WÜRZBURG
1983	GALERIE IN DER SPARKASSE	NEUSTADT/AISCH
1984	GALERIE WIEDL (zusammen mit URTE)	NÜRNBERG
1985	PFLAUMS POSTHOTEL	PEGNITZ
1985	GALERIE GOSTENHOF	NÜRNBERG
1987	GALERIE GOSTENHOF (zusammen mit MANFRED STIEGLITZ)	NÜRNBERG
1989	GALERIE AM THEATER	FÜRTH
1992	PELE MELE KUNST AM FLUSS	NÜRNBERG
1994	SCHLOSS ALMOSHOF	NÜRNBERG
1994	KUNST IM KLINIKUM	FÜRTH
1996	SIEMENS	ERLANGEN
1996	GALERIE AM GEISBERG 8	OBERRÜSSELBACH
1997	GALERIE IM BÜRGERZENTRUM (zusammen mit TILMAN OEHLER)	MÜNCHBERG
1998	felice	NÜRNBERG
2000	OBZ-GALERIE	NÜRNBERG
2000	STADTTHEATER	FÜRTH
2003	PELE MELE KUNST AM FLUSS	NÜRNBERG

### GRUPPENAUSSTELLUNGEN

1973	BAYER.LANDESVERTRETUNG	BONN
1974	"KUNST 74" HAUS DER KUNST	MÜNCHEN
1975	"KUNSTSALON" HAUS DER KUNST	MÜNCHEN
1975	RATHAUS	NEUSTADT/AISCH
1975	TENNENLOHER KUNSTMARKT	ERLANGEN
1976	FRÄNKISCHE KÜNSTLER75/76 KUNSTHALLE	NÜRNBERG
1976	"KUNSTSALON" HAUS DER KUNST	MÜNCHEN
1981	"POSITIONEN UND TENDENZEN" ALBRECHT DÜRER GESELLSCHAFT NÜRNBERG	SCHLOSS STEIN
1982	GALERIE INTER ART H.REICH	KÖLN
1983	"ÄTSCH , ICH HABE GELEBT !" ILLUSTRATIONEN ZUM GLEICHNAMIGEN BUCH VON THOMAS BRONS GALERIE WEIN UND GRAPHIK	NÜRNBERG
1984	GOSTENHOFER KUNSTMARKT	NÜRNBERG
1984	1. NÜRNBERGER KUNSTMARKT	NÜRNBERG
1985	"AUSBRUCH" BAYERISCHE METALLWARENFABRIK	NÜRNBERG
1985	"ART 2" MESSEZENTRUM	NÜRNBERG
1986	GALERIE SULZBECK	ERLANGEN
1987	"KUNST KOMMT VON... " GALERIE GOSTENHOF	NÜRNBERG
1988	"ART 3" MESSEZENTRUM	NÜRNBERG
1988	"NÜRNBERGER SEGMENTE" GUT MÖHLHORST	SCHLESWIG
1988	"KULINARISCHES" GALERIE AM THEATER	FÜRTH
1988	"DRANG NACH DRAUSSEN" KUNSTHAUS	NÜRNBERG

1989	"KLEIN ABER FEIN " GALERIE AM THEATER	FÜRTH
1993	"ART 8" MESSEZENTRUM	NÜRNBERG
1993	PELE MELE KUNST AM FLUSS	NÜRNBERG
1994	GALERIE BÖNIG	NÜRNBERG
1996	3. BAYREUTHER KÜNSTLERMARKT	BAYREUTH
1997	4. BAYREUTHER KÜNSTLERMARKT	BAYREUTH
1998	GALERIE AM GEISBERG 8	OBERRÜSSELBACH
2000	GALERIE IM GERÜST	LEIPZIG
2001	„JETZTKUNST“ Z-BAU	NÜRNBERG
2002	PELE MELE KUNST AM FLUSS	Nürnberg

Illustrationen :	Thomas Brons	Volksverlag Linden
	"Ätsch ich habe gelebt"	

"SUBDREAM" #2	WIEN
The Vienna Journal of English-Language Poetry	

**BILDER IN PRIVATEN UND ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN**

Staatliche Graphische Sammlung München  
Stadt Nürnberg

Einführung zur Vernissage Hartmut Kuhnke, 28.05.2000, Stadttheater Fürth

Meine sehr verehrten Damen und Herren

ich möchte Sie ganz herzlich zur letzten Vernissage in dieser Spielzeit begrüßen unter dem Motto "Narren und Helden" sind unsere Schauspieler, Regisseure, Sänger, Tänzer und alle Theaterkünstlerinnen und -künstler in diesem Jahr angetreten, um auf der Bühne für eine kleine Weile die Welt der Narren und die Welt der Helden zu erschaffen, die ja bekanntlich beide nah beieinander liegen . Und für mich ist ein Theaterabend dann besonders spannend, wenn man sich fragt ist es eigentlich eine Tragödie oder ist es eine Komödie ? Ist der Held ein Narr oder der Narr ein Held?'

Ist der alte König Lear, der sein Reich seinen habgierigen Töchtern vererbt und sich damit selbst zum Bettler gemacht hat, ein großzügiger Held oder ein verblendeter, törichter Narr ? Shakespeare wußte, wie eng des Menschen Größe und Kleinlichkeit, Weit- und Engherzigkeit, Demut und Spott, Tragik und Komik miteinander verbunden sind. Hartmut Kuhnke weiß es auch. Deswegen mag ich seine Bilder !

Besonders liebgewonnen habe ich seinen "trinkenden König" auf einigen Holzschnitten. Es mag Ihnen ein wenig verschoben vorkommen, aber ich halte Kuhnkes König für einen König von wahrhaft Shakespearscher Prägung. Ein König ohne Reich, ohne Gefolge, nur von einem treuen Hund begleitet - eben ähnlich wie König Lear am Ende in der berühmten Szene auf dem Felde, in Regen und Sturm, "ausgesetzt auf den Bergen des Herzens" (Rilke). Ein Obdachloser. Rückgeführt auf die bloße Existenz, auf dem Haupt eine Krone, die nur noch ein leeres Zeichen der Macht ist . Lächerlich geworden, hat der König nun die ganze Würde des Narren, des "bitter fool".

Und der Machtverlust zeigt, was der König ist: ein Mensch! Kuhnke wird nicht müde, diesen sympathischen kleinen König in Szene zu setzen. Da liegt er unterm Baum, von ein paar Raben mit Heiligenschein gleichsam metaphysisch bewacht", da chauffiert

er seinen Hund mit einer Gondel namens Titanic (man achte auf die Narrenkappe auf dem Ruderstab), da tauscht er die Rolle mit seinem Hund und liegt selbst an der Kette hinter seinem würdevollen Herrchen. Skizzierte Szenen, die viel erzählen können. Das muß ein Theater erst mal hinkriegen, was Kuhnke mit ein paar Strichen bzw. Ritzern im Holz schafft. Es ist sein virtuoser Umgang mit dem Medium Holzschnitt. Tatsächlich finde ich einige von Kuhnkes Arbeiten in ihrer Präzision und Konzentration auf den wesentlichen Ausdruck, in ihrer Bildidee und deren formalen Komposition unvergleichlich.

Dabei handelt es sich nicht immer um bewegte, spannende, "starke Szenen". Einigen von Kuhnkes Holzschnitten ist noch eine ganz andere, und für meine Begriffe ganz bemerkenswerte Qualität zu eigen - eine, ich will mal sagen "meditative" Qualität. Der kleine "Schneeelefant" mag auf den ersten Blick eine lustige Bilderfindung sein. Doch gleichzeitig vermittelt der Holzschnitt auf eine skurrile Weise etwas von einer Winteridylle, von kontemplativer Ruhe. Auch der Rabe mit Heiligenschein, einsam auf einem "heiligen Baum" sitzend, vermittelt etwas von dieser Ruhe. Es ist eine innere, konzentrierte Ruhe, durchaus begleitet von der Empfindung der Isolation, des Verlassenseins, der Einsamkeit. Fünf Männer, schemenhaft in Wintermänteln und von Bäumen verdeckt, stehen auf einem Bild versammelt aber trotzdem jeder für sich allein in einem Wald. Eine eindruckliche Szene. Und so haben die Holzschnitte neben all dem Spaß, der sanften Ironie und dem Anflug von Nonsens auch mitunter eine starke emotionale Kraft.

Die ist freilich noch stärker in den Ölbildern. Hier scheinen nicht die Figuren die Hauptrolle zu spielen, sondern die sie jeweils umgebende Landschaft. Ein für mich sehr aufregendes, obgleich sehr "leises" Bild trägt den Titel "Lofoten". Dargestellt ist eine norwegische Fjordlandschaft, weitläufig, durchzogen von Wasser, sanften Hügeln und Wiesen. In der Bildmitte zwei schemenhafte Figuren, die sich aufzulösen scheinen, deren Konturen von der Landschaft aufgelöst wirken.

Die Landschaft scheint hier wie das Ewige, das Erhabene, vor dem der Mensch sich auflöst, zerfließt. Für mich scheint in diesem Bild eine menschliche Grunderfahrung unpräzise und unaufdringlich leise ins Bild gesetzt.

Dem Dialog mit dem Metaphysischen gewinnt Hartmut Kuhnke aber auch kosmisch-komische Seiten ab. So schaut ein kleines Schweinchen durch ein großes Teleskop in den Himmel, direkt ins Auge Gottes. Am Horizont in wildem Galopp eine Herde blauer Gazellen. Darunter eine nachtschwarze exotische Szenerie mit einer Schar Eingeborener an einem Fluß. Assoziationen der Apokalypse einerseits, pures freies Spiel mit Zeichen des Metaphysischen andererseits.

Kuhnke liebt die Exotik. So entfesselt er in seinem Bild "La roche aux fees" ein archaisches Fest mit einer wimmelnden Festgesellschaft im Vordergrund, wohingegen im Bildmittelpunkt der Feen-Fels wie eine antike Kultstätte eine würdige, sakrale Ruhe ausstrahlt - eine von Humor getragene Spannung zwischen Überzeitlichkeit, Ewigkeit und purer Diesseitigkeit.

Kuhnke schöpft hier aus dem Vollen, versammelt alles, was seine Phantasie zu bieten hat. Reiche, überbordende Seelenlandschaften sind es, in die der Betrachter hineingehen und immer neue wundersame Dinge entdecken kann. Man mache sich unbedingt die Mühe, genau hinzusehen, und entdecke manches Geheimnis auf den zweiten Blick, wie zum Beispiel die Herde antilopenähnlicher, an prähistorische Höhlenmalereien erinnernden Tiere in den Flammen "auf dem Berg".

Setzt Hartmut Kuhnke auf den Holzschnitten - und auch auf den Pastellen - seine Figuren sozusagen ohne Dekoration ähnlich wie im Armen Theater oder bei Brecht in Szene, so bietet er in seinen Ölbildern gleichsam den ganzen barocken Bühnen- und Dekorationszauber auf. Er ist der Impresario, der Spielmacher, der Zauberer, der Narren und Helden und manchen Kosmos erschafft.

So sehe ich diese Spielzeit passend beschlossen durch Kuhnkes Werk. Ich möchte nicht versäumen, allen herzlich zu danken, die sich an dieser Ausstellung ideell, tatkräftig und finanziell beteiligt haben. Danke zuallererst dem Künstler Hartmut Kuhnke, dann der Art Agency Hammond für die gewohnt gute Zusammenarbeit, und nicht zuletzt unseren Sponsoren, der Sparkasse Fürth und der Gesellschaft für Grundbesitz GfG. Das Ulmer Theater wird in drei Wochen mit Shakespeares letztem Stück, dem "Sturm", bei uns gastieren. Die Zuschauer werden nach der Vorstellung an diesen Bildern entlanggehen und vielleicht in einigen von ihnen die Lust des Zauberers Prospero wiederentdecken, sich eine phantastische, zauberhafte, exotische Welt zu erschaffen.


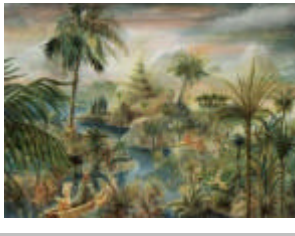
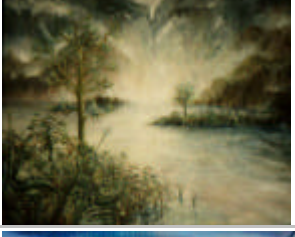


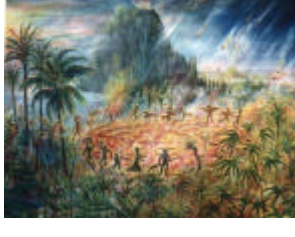




Und doch weiß Prospero, weiß Shakespeare, weiß - wie ich vermute - auch Hartmut Kuhnke mehr. Den Bildern, den Holzschnitten, den Pastellen ist neben Witz und Spaß, neben schwelgerischem Fest und überbordender Phantasie auch die Vergänglichkeit eingeschrieben, das Wissen um die Endlichkeit des Einzelnen wie der Schöpfung. Doch wie bei Shakespeare endet dieses Wissen nicht in Depression. Im Gegenteil: Kuhnkes Werke strahlen Gelassenheit aus, die Gelassenheit von Shakespeares Prospero, der am Ende seinen Zauberstab zerbricht und sich ans Publikum wendet:











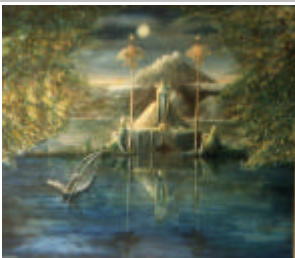

Seid heiter! Das Fest ist jetzt zu Ende; unsre Spieler waren Geister und sind aufgelöst in Luft, in dünne Luft. Wie die Vision, auf Nichts gebaut, so werden Türme, hoch bis zu den Wolken, die Paläste, die heiligen Tempel, selbst der große Erdball, und alles, was daran nur teilhat, sich auflösen und, wie dieses leere Maskenspiel verblaßt, nicht mal ein Wölkchen hinterlassen. Wir sind aus solchem Stoff wie Träume sind, und unser kleines Leben umgibt ein Schlaf.

Thomas Reher





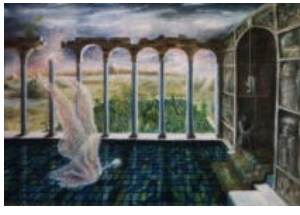


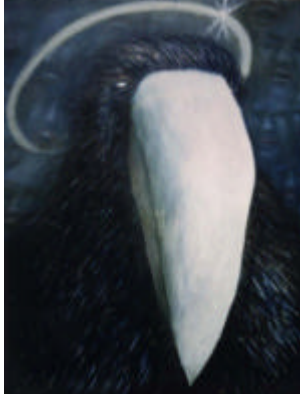
Dramaturg am Stadttheater Fürth




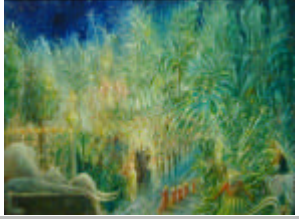








# Hartmut Kuhnke Ölbilder


	Auguren 120 x 150 cm			Heimkehr des Fischers 60 x 80 cm	
	Ausbruch 120 x 150 cm			Der Rote mit den 2 Hunden 40 x 60 cm	
	Weisheit und Erkenntnis 90 x 100 cm			Feuertanz 80 x 100 cm	
	Freitag Fisch 90 x 70 ? cm			Eisstadt 100 x 100 cm	
	Gnom 96 x 116 cm			Goya zeichnet einen Fisch 80 x 100	



	Grab mit Katze 80 x 100 cm			Haus am Fall 120 x 150 cm	
	Hund vor Grab 80 x 100 cm			Insel 80 x 100 cm	
	Großer Wasserfall 200 x 150 cm			Der Lauf der Zeit 70 x 40 cm	
	Jim lives 80 x 100 cm			La roche aux fees 100 x 120 cm	
	Conemara 80 x 100			Leichter Schneefall 40 x 60 cm	
	Nachtinsel 90 x 100 cm			Narrenschiff 60 x 80 cm	



	pinball wizzard 60 x 80 cm			vier Flüsse 80 x 90 cm	
	Nasen 30 x 50 cm			Piratenfloß 20 x 30 cm	
	Schneemänner 60 x 89 cm			Verkündigung 100 x 150 cm	
	Rudy Raven 155 x 120 cm Dispersion auf Holz			Styx 100 x 80 cm	
	Prozession 116 x 96 cm			Robert Raven 116 x 96 cm	

	Schaf vor Schild 40 x 60 cm			Spanisches Hunderennen 100 x 90 cm	
	Urquell 60 x 80 cm			Drunten im Garten	
	Abgeseilt			Besuch bei Federigo	
	Arche und arme Sau 40 x 60 cm			Elefanten mit Grausen 40 x 60 cm	
	Erscheinung 40 x 50 cm			Jericho	
	Leichenwagen			Katz 60 x 80 cm	

	Dschungelstadt 100 x 100 cm			Schlangenvogel 100 x 90 cm	
	Sumpf 40 x 60 cm			Türkisches Bad	
	Norge 80 x 100 cm			Auf der Terasse 100 x 120 cm	
	All 60 x 80 cm			Auf dem Berg 80 x 100 cm	
	Auge um Auge 100 x 90 cm			Für einen toten Freund (Blala W. Hallmann) 70 x 40 cm	
	Die Oase brennt			Norwegen 120 x 150	

	Paradiswächter 50 x 50 cm			Schnitter 60 x 80 cm	
	Im Kreis 80 x 60 cm			Die Versuchung des heiligen Antonius 100 x 80	
	Tiger 120 x 200 cm			Landschaft 150 x 200 cm	
	Über Leben und Tod 60 x 40 cm			Tod 100 x 80	
	Vor Fall 96 x 116 cm			magic mushrooms 96 x 116 cm	
	Tukan oder die Welle 116 x 142 cm			Architektur	



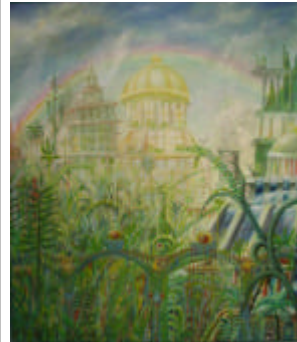
Ankunft  
116 x 96



Licht  
90 x 80 cm



Krake  
160 x 100 cm



Stadt mit  
Regenbogen  
60 x 50 cm





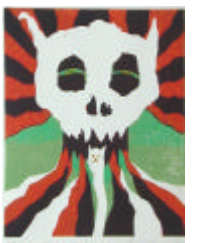

















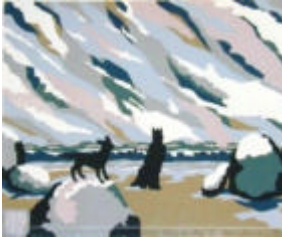



Wasserratten  
30 x 40 cm








Wasserweg  
20 x 30 cm







# Hartmut Kuhnke    Holzschnitte













	<p><b>„Purzelbaum“</b>                  2000                  17,5 x 20 cm                  Aufl. 6                  6 Farben</p>			<p><b>„Haus auf dem Stein“</b>                  2003                  49,5 x 40 cm                  Auf. 7                  7 Farben</p>	
	<p><b>„um die Häuser“</b>                  2001                  20 x 17,3cm                  Aufl. 9                  6 Farben</p>			<p><b>„Haus auf dem Hügel“</b>                  2003                  60 x 46 cm                  Aufl. 5                  6 Farben</p>	
	<p><b>„dead cat“</b>                  2002                  20 x 16 cm                  Aufl. 8                  3 Farben</p>			<p><b>„Eisbär“</b>                  2003                  46 x 60 cm                  Aufl. 6                  5 Farben</p>	
	<p><b>„Verwurzelter mit Ente“</b>                  2003                  19 x 14,5 cm                  Aufl. 8                  5 Farben</p>			<p><b>„wind in the willows and the piper at the gates of dawn“</b>                  2003                  40 x 50 cm,                  Aufl. 7, 9 Farben</p>	
	<p><b>„Vampire - für Edward“</b>                  2003                  20 x 15 cm                  Aufl. 12                  3 Farben</p>			<p><b>„Feuer und Eis“</b>                  2003                  25 x 20 cm                  Aufl. 7                  7 Farben</p>	
	<p><b>„die Fußabdrücke des Meisters“</b>                  2003                  Aufl. 12                  3 Farben</p>			<p><b>„Das Rennen“</b>                  2003                  13 x 28,5 cm                  Aufl. 30</p>	













	<p><b>„Die Erinnerung“</b>  2003  19 x 23,5 cm  Aufl. 8  3 Farben</p>			<p><b>„Drei für's Leben“</b>  2003  24,8 x 20 cm  Aufl. 6  5 Farben</p>	
	<p><b>„ für Joseph B. –  der König im  Auge des Hasen“</b>  2003  21,3 x 16,5  Aufl. 30  2 Farben</p>			<p><b>„das  Meerschwein“</b>  2003  Aufl.12  4 Farben</p>	
	<p><b>„Die mit dem  Hund tanzt“</b>  2003  21,4 x 16,2 cm  Aufl. 11, 5 Farben</p>			<p><b>„Das Maul“</b>  2003  20 x 15 cm  Aufl. 7  5 Farben</p>	
	<p><b>„Helfer“</b>  2003  Aufl.10  3 Farben</p>			<p><b>„Titanic“</b>  1998  24 x 36 cm  Aufl.12  6 Farben</p>	
	<p><b>„König am Meer“</b>  1999  40 x 50 cm  Aufl.  7 Farben</p>			<p><b>„Himmelfahrt“,</b>  37,5 x 37,5 cm   6 Farben</p>	
	<p><b>„le chaos“</b>  1997  27,5 x 35,5 cm  Aufl. 12  5 Farben</p>			<p><b>„Trinkende  Könige –  Freundschaft“</b>  1996  16 x 20 cm  Aufl. 16, 3 Farben</p>	













	<p><b>„Hühnerliebe“</b>  1996  19 x 22 cm  Aufl.11  5 Farben</p>			<p><b>„Krähen“</b>  28 x 37 cm  4 Farben</p>	
	<p><b>„Katzenweg“</b>  1997  16 x 20 cm  Aufl.16  3 Farben</p>			<p><b>„Der heilige Baum“</b>  2000  11,5 x 14 cm  5 Farben  II. Aufl.16</p>	
	<p><b>„Katze träumt“</b>  1996  16,5 x 14,5 cm  Aufl.15  4 Farben</p>			<p><b>„Ritter, Tod und Teufel“</b>  2003  36 x 25 cm  Aufl. 9  6 Farben</p>	
	<p><b>„Auf Kohlen“</b>  1998  36 x 24 cm  Aufl.9  5 Farben</p>			<p><b>„Raindogs“</b>  1997  21 x 15 cm  Aufl.12  3 Farben</p>	
	<p><b>„Seiltänzer“</b>  1997  26 x 30 cm  Aufl.12  3 Farben</p>			<p><b>„Te Nta Kel“</b>  1996  16 x 20 cm  Aufl.16  4 Farben</p>	
	<p><b>„Domteur“</b>  1995  11,5 x 14 cm  Aufl.12  2 Farben</p>			<p><b>„Auf und nieder“</b>  1997  19 x 22,4 cm  Aufl.7  4 Farben</p>	























	<p><b>„burning round the house“</b>  1997  16,3 x 20 cm  Aufl.15, 3 Farben</p>			<p><b>„Baumhaus“</b>  1994  14,5 x 17,5 cm  Aufl.15, 3 Farben</p>	
	<p><b>„Prozession“</b>  50 x 40 cm  5 Farben</p>			<p><b>„basta“</b>  1998  50 x 40 cm  Aufl. 8,  5 Farben</p>	
	<p><b>„Lilien“</b>  1996  24,5 x 36 cm  Aufl.12  3 Farben</p>			<p><b>„Knospen“</b>  1996  24,5 x 36,5 cm  Aufl. 12  3 Farben</p>	
	<p><b>„Mohn“</b>  1990  24 x 31 cm  Aufl. 8  3 Farben</p>			<p><b>„Mohnblumen“</b>  1996  36,5 x 24,5 cm  Aufl. 12  3 Farben</p>	
	<p><b>“beasts in the sea”</b>  1994  15 x 23 cm  Aufl.8  5 Farben</p>			<p><b>“beast in the rain”</b>  1994  25 x 22 cm  Aufl. 12  5 Farben</p>	
	<p><b>“beast”</b>  1993  14,5 x 17,5 cm  Aufl. 16  3 Farben</p>			<p><b>“beast with flower”</b>  1993  12,5 x 14,5 cm  Aufl.10  3 Farben</p>	






	<p><b>„Katze“</b>  1994  15 x 17,5 cm  Aufl. 12</p>			<p><b>„Katze II“</b>  2001  15 x 17,5 cm</p>	
	<p><b>„Stern des Südens“</b>  1994  27 x 22,5 cm  Aufl. 12</p>			<p><b>„Nachtschwärmer - Bar Vulkan“</b>  1988  26 x 20,5 cm  Aufl. 5</p>	
	<p><b>„Nachtschwärmer – chez Max“</b>  1988  26 x 20,5 cm  Aufl. 5</p>			<p><b>„Nachtschwärmer – Nachtgiger“</b>  1988  18 x 23,5 cm  Aufl. 9</p>	
	<p><b>„Nachtschwärmer – Nasenbeißer“,</b>  1988  26 x 20,5 cm  Aufl. 5</p>			<p><b>„Nachtschwärmer – Willy de Ville!“</b>  1988  26 x 20,5 cm  Aufl. 5</p>	
	<p><b>„Nachtschwärmer – vorgefahren“</b>  1988  26 x 20,5 cm  Aufl. 5</p>			<p><b>„Nachtschwärmer – Überfall“</b>  1988  26 x 20,5 cm  Aufl. 6</p>	
	<p><b>„Baumkönig“</b>  1994  13 x 11,5 cm  Aufl. 9  2 Farben</p>			<p><b>„Platz !“</b>  1997  23,5 x 19 cm  Aufl. 7  4 Farben</p>	






	<p><b>„Hund“</b> 1997 16 x 16 cm Aufl. 10 4 Farben</p>			<p><b>„Freundschaft“</b> 1996 16 x 19,5 cm Aufl. 13 3 Farben</p>	
	<p><b>„König Hund“</b> 1994 14 x 11,5 cm Aufl. 9 3 Farben</p>			<p><b>„König und Hund“</b> 1994 14 x 14 cm Aufl. 10, 2 Farben</p>	
	<p><b>„Herr und Hund“</b> 1994 13,2 x 18 cm Aufl. 11 2 Farben</p>			<p><b>„dog leads drunken king“</b> 1994 12 x 22 cm</p>	
	<p><b>„Der Besuch“</b> 1997 30 x 26 cm Aufl. 9 5+ Farben</p>			<p><b>„Der Lauf“</b> 1995 17,5 x 14,5 cm Aufl. 12 2 Farben</p>	
	<p><b>„Zauberer und Hund“</b> 1994 18,5 x 16 cm Aufl. 15 2 Farben</p>			<p><b>„Zwei im Wind“</b> 1994 16 x 16 cm Aufl. 15</p>	
	<p><b>„Federigo´s Hund“</b> 1995 19 x 23 cm Aufl. 17 2 Farben</p>			<p><b>„Leutfresser“</b> 1995 19 x 16,5 cm Aufl. 14 2 Farben</p>	

	<p><b>„Die Welle“</b>  1995  16,5 x 14,5 cm  Aufl. 17  4 Farben</p>			<p><b>„von A° nach Bø“</b>  1999  22 x 15 cm  Aufl. 9  3 Farben</p>	
	<p><b>„Mortus“</b>  1997  37 x 28 cm  Aufl. 14  7 Farben</p>			<p><b>„Mahlzeit“</b>  1996  62 x 42 cm  Aufl. 7  5+Farben</p>	
	<p><b>„für Rio – an das Meer“</b>  1998  36 x 24 cm  Aufl. 13  6 Farben</p>			<p><b>„Dornbusch“</b>  40,5 x 25 cm</p>	
	<p><b>„Bären – Jahreszeiten Frühling“</b>  1989  13 x 17,5 cm  Aufl. 6</p>			<p><b>„Bären – Jahreszeiten Sommer“</b>  1989  13 x 17,5 cm  Aufl. 6</p>	
	<p><b>„Bären – Jahreszeiten Herbst“</b>  1989  13 x 17,5 cm  Aufl. 6</p>			<p><b>„Bären – Jahreszeiten Winter“</b>  1989  13 x 17,5 cm  Aufl. 6</p>	
	<p><b>„Der Elefant“</b>  23,5 x 18 cm</p>			<p><b>„Elefanten – bucolica“</b>  1989  26 x 20,5 cm  Aufl. 7</p>	









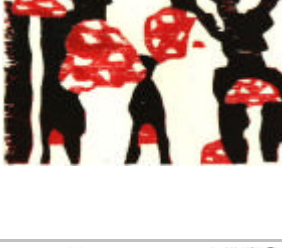
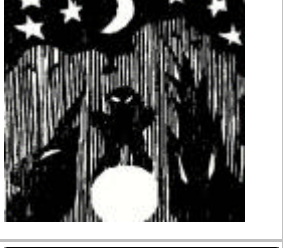


	<p><b>„Elefanten – gegen den Baum“</b>  1994  20,5 x 19,5 cm  Aufl. 9</p>			<p><b>„Elefanten – Geisterfant“</b>  1989  24 x 18,5 cm  Aufl. 5</p>	
	<p><b>„Esel in der Nacht“</b>  1997  16 x 20 cm  Aufl. 15  3 Farben</p>			<p><b>„Elefanten – Piratenfant“</b>  1989  26 x 20,5 cm</p>	
	<p><b>„für Piero – Hochzeitsbild“</b>  1993  14 x 23 cm  Aufl. 15</p>			<p><b>„Schlange“</b>  24 x 18,5 cm</p>	
	<p><b>„für Rembrandt – mit Saskia“</b>  1993  20 x 14,5 cm  Aufl. 15  2 Farben</p>			<p><b>„für Henri – mit Jane Avril“</b>  1993  24 x 18 cm  Aufl. 12  2 Farben</p>	
	<p><b>„für Peter-Paul – mit Isabella“</b>  1993  32,5 x 19 cm,  Aufl. 15  2 Farben</p>			<p><b>„für Claude – Blumenstrauß“</b>  1993  23,5 x 19 cm  Aufl. 10  5 Farben</p>	
	<p><b>„für Jeff – Chiccolina“</b>  1993  14,5 x 23 cm  Aufl. 8, 3 Farben</p>			<p><b>„für David – Weismans“</b>  1993  24,5 x 36,5 cm,  Aufl. 10, 2 Farben</p>	

	<p><b>„Gefallene Engel“</b>  1990  17,5 x 16,5 cm  Aufl. 8</p>	
	<p><b>„drunken sphinx“</b>  1993  9 x 14 cm  Aufl. 8</p>	
	<p><b>„Schattenspieler“</b>  1990  22 x 29,5 cm  Aufl. 7</p>	
	<p><b>„für Jaques-Louis  - er hatte einen  Traum »</b>  1993  23 x 15 cm  Aufl. 10  4 Farben</p>	
	<p><b>„Mäuse und  Katze“</b>  14,5 x 15 cm</p>	
	<p><b>„König vor  Spiegel“</b>  1992  14,5 x 11,5 cm  Aufl. 7</p>	
	<p><b>„Janus“</b>  1997  16 x 12 cm  Aufl. 25</p>	
	<p><b>„fliegender  König“</b>  1990  11,5 x 15,5 cm  Aufl. 5</p>	
	<p><b>„Handpuppen“</b>  1989  26 x 20,5 cm  Aufl. 6</p>	
	<p><b>„Trinkender König  - vor Marterl“</b>  1992,  23,5 x 19 cm,  Aufl. 9,</p>	
	<p><b>„König schreit Ast  ab“</b>  1992  11 x 14 cm  Aufl. 6</p>	
	<p><b>„Nachtschwärmer  - Nachtvögel“</b>  1989  26 x 20,5 cm  Aufl. 5</p>	

	<p><b>„Nebel steigt“</b> 1989 26 x 20,5 cm Aufl. 6</p>			<p><b>„Prozession mit Hunden“</b> 1992 23 x 18 cm Aufl. 6</p>	
	<p><b>„Rast“</b> 1998 36 x 24 cm Aufl. 11 6 Farben</p>			<p><b>„Stundenglas“</b> 1998 58 x 30 cm Aufl. 9</p>	
	<p><b>„Schneeelefant“</b> 1997 29 x 27 cm Aufl. 14 3 Farben</p>			<p><b>„Taucher“</b> 1997 29 x 27 cm Aufl. 9 4 Farben</p>	
	<p><b>„Trinkender König – Ballance II“</b> 14,5 x 10,5 cm</p>			<p><b>„der trinkende König trifft den heiligen Klaus“</b> 11,5 x 14 cm 2 Farben</p>	
	<p><b>„Trinkender König – Anfang vom Ende“</b> 1992 18,5 x 23,5 cm Aufl. 8</p>			<p><b>„Trinkender König – Flucht“</b> 1992 24 x 15,5 cm</p>	
	<p><b>„Trinkender König – Ballance“</b> 1997 14,5 x 9,5 cm II. Aufl 8</p>			<p><b>„Trinkender König – Ballance“</b> 1998 19,5 x 11,5 cm Aufl 12</p>	

	<p>„Trinkender König“ 8 X 13 cm</p>			<p>„Trinkende Könige“ 8 x 14,5 cm</p>	
	<p>„Trinkender König – im Tal der Nymphen“ 1993 14,5 x 17,5 cm Aufl. 14, 2 Farben</p>			<p>„Trinkender König – im Tal der Nymphen II“ 1993 14,5 x 17,5 cm Aufl. 14, 2 Farben</p>	
	<p>„für Marcel - Trinkender König eine Treppe herabschreitend“ 1994 21,5 x 15 cm Aufl. 10</p>			<p>„Trinkender König – Januar“ 1995 22 x 16,5 cm Aufl.8</p>	
	<p>„Weihnachtskarte 2000“</p>			<p>„Fröhliche Weihnachten“</p>	
	<p>„Weihnachtshund 99“</p>			<p>„Weihnachtskönig 98“</p>	
	<p>„Weihnachten 97“</p>			<p>„Dona dog“ 17 x 12 cm, 3 Farben</p>	



	<p><b>„Astern“</b>  1997  19 x 23,5  Aufl. 11  4 Farben</p>			<p><b>„Elefantenzecke“</b></p>	
	<p><b>„für Marc - Geiger mit Ziege“</b></p>			<p><b>„Haie“</b>  1989  24 x 18,5 cm  Aufl. 7</p>	
	<p><b>„Indianervogel vor Fort“</b>  1991  19,5 x 15,5 cm,</p>			<p><b>„Vogelkönig“</b>  1990  11 x 15 cm  Aufl. 5</p>	
	<p><b>„Königinnen, König und Tier“,</b>  1994  14,5 x 17,5 cm,  Aufl. 16  2 Farben</p>			<p><b>„Hase“</b>  1989  17 x 16,5 cm  Aufl. 25</p>	
	<p><b>„Pilze“,</b>  1994  12 x 19 cm,  Aufl. 9  2 Farben</p>			<p><b>„Bären - Geisterbär“</b>  1991  15 x 15 cm  Aufl. 5</p>	
	<p><b>„trinkende Könige - Karneval“</b>  1992  13,4 x 17 cm  Aufl. 6</p>			<p><b>„trinkende Könige“</b>  1993  14,5 x 17,5 cm</p>	

	<p><b>„Wald“</b> 1996 14 x 22,5 cm Aufl. 12 4 Farben</p>			<p><b>„Artistenbär“</b> 1989 16 x 11 cm Aufl. 7</p>	
	<p><b>„king of the road“</b> 1993 23 x 14,5 cm Aufl. 7</p>			<p><b>„Alter Rabe“</b> 1993 20 x 16 cm II. Aufl. 18</p>	
	<p><b>„Freier Fall“</b> 1998 36 x 24 cm Aufl. 9 4 Farben</p>			<p><b>„drunken king on the wilde side“</b> 1993 14 x 18 cm Aufl. 10, 3 Farben</p>	
	<p><b>„Auf Wiedersehen“</b> 1997 36 x 24 cm Aufl. 11 4 Farben</p>			<p><b>„für Charly“</b> 1996 15 x 16,5 cm Aufl. 13 2 Farben</p>	
	<p><b>„Trinkender König – Laternenzug“</b> 1994 20,5 x 18 cm, Aufl. 12, 3 Farben</p>			<p><b>„Begegnung“</b> 1997 16,5 x 14,8 cm Aufl. 12 3 Farben</p>	
	<p><b>„Trinkender König – Weihnachten“</b> 1992 11,3 x 14,3 cm Aufl. 39</p>			<p><b>„Herbstvögel“</b> 1994 21 x 18 cm Aufl. 14 3 Farben</p>	