



Dr. Mathias Beyerlein Erlangen

Mathias Beyerlein nutzt alte analoge Synthesizer und es ist dabei gerade die Nichtspeicherbarkeit der Klänge, die ihn zur spontanen, kreativen Klangfindung anregen. Eine musikalische Idee will er möglichst schon vor dem Klingens denken, aber auch das Entstehen von Neuem aus verschiedenen Ausgangszuständen gehört zu seiner Musik.

Die zwangsläufig entstehenden Unperfektheiten treten für ihn, bei improvisierter Musik in den Hintergrund und lassen das Forschen an Klang und Musik übrig. Die Physik des Klangs, das Chaos und die Ordnung in komplexen Systemen mit einfachen elektronischen Mitteln liefert immer Neues."

Projekte: BUSS (Drum&Bass), Zorro & the Hard Eggs (Krass-Jazz), Urbane anarchistische Kammermusik (Freejazz), Improvisers Pool (u.a. mit Achim Göttert + Friedemann Graef), scamby act (u.a. mit Scratch D) nyhs (Free-Elektro). www.opt-x.de



Jörg Hufschmidt Hannover

Experimentelle & improvisierte Klänge, Performances, Grafik, Installationen

Diplom zum Künstler im Bereich Klangkunst bei Prof. Ulrich Eller.

Konzerte und Performances im In- und Ausland.

Aufführungen (Auswahl) Galerie russischer Künstlerbund Pskov / Gastkonzert im Kunstverein Hannover / Gitarren BIGBEN und Ensemblestücke / Hildesheim mit John Butcher (London) / HbK Braunschweig mit Anette Krebs (Berlin) und ***(Tokio) / Cookie-Opera Atelier Grammophon Uraufführung mit Ben Petersen / mit Peter Kowald (Wuppertal) Musikhochschule Hannover mit Katzutoki Umezo (Tokio); Musikhochschule Han./ mit Ben Petersen (Wiesbaden); Atelier Grammophon / FSK Hamburg Radiokonzert bei Thomas Beck



Michael Ammann Fürth

Klangkünstler, Musiker, Komponist, Improvisateur

Bewegung in den Feldern Installation, Konzept, Raum, Klang, Performance, Interaktion, Musik, Zufall. 1999-2004 Akademie der Bildenden Künste bei Prof. Hölzinger / Georg Winter. Kunst und öffentlicher Raum. Seit 2002 Meisterschüler bei Ottmar Hörl.

Aufführungen (Auswahl): ARS Elektronica Linz (2003), die Blaue Nacht Nürnberg (2003/2006), Deutschlandradio (2004), Leipziger Buchmesse (2004) und LN&W Berlin (2007) diverse Klangkunstfestivals.

Produktionen (Auswahl): toentrips (2002) toenentaue (2003) / clinic - amorph fictions. Live Hörstück im 5.1 Format und generiert für die Wellenfeldsynthese.(2005) / oral - phonetisch generierte Kompositionen 2006/07 aktuell: Neuvertonung von Szenen aus dem Film Metropolis generiert für die Wellenfeldsynthese. ©Toen.Studio www.m-ammann.de



Sascha Pieler Nürnberg

AcousticPerformer. Film, Bild, Sprach- und ObjektVertonung. ElektroAkustische Soundcollagen.

Aufführungen (Auswahl): sonic tree (Desi), Kunst aus Strom- Festival NBG, Wohnraum Desi NBG, Videos mit Shemesh Roter Salon NBG, Schneeblootenfestival Caffè Kult -München, Sunny Moon Festival - Ostheim, Brückenfestival 03 NBG " MAos Rache glam Vs. minimal Video.

Produktionen: "comaclub" (2000), "cortessa" (2002), "quars" (2003), "barometer" (2004) © comaclub