



QUADROPHONIA

INTERNATIONAL FESTIVAL FOR ELECTROACOUSTIC ART [I]

QUADROPHONIA

Internationales Festival Für Elektroakustische Kunst []

Quadrophonia#4.0 ist ein internationales Festival im Großraum Nürnberg für frei improvisierten, experimentellen Raumklang und UKO (undefinierbare Klangobjekte) sein. Weitere Aspekte sind elektroakustische Klangsintese, solistisches und interagierendes Spiel, Forschung und Experiment.

Quadrophonia vereint an zwei Tagen 6-8 Klangkünstler, Elektroakustiker, Klangforscher, Sounddesigner und Musiker unterschiedlicher Couleur mit sehr eigenen akustischen Konzepten. Jeder der national und international tätigen Künstler hat sich über Jahre mit dem Sujet Klang beschäftigt und seine individuelle Klangsprache sowie seine akustischen Werkzeuge und Interfaces entwickelt. Das Festival ist als Forum zeitgenössischer akustischer Ausdrucksformen und Strömungen zu verstehen, das weit über die ästhetischen Hörgewohnheiten hinausgeht und mit musikgenrespezifischen Kategorisierungen konsequent bricht.

Das Festival ist konzeptionell zweigeteilt. Zum einen präsentieren sich die teilnehmenden Künstler mit ihren eigenen Arbeiten jeweils für ca. 30-45 min und haben hierbei die Möglichkeit das interessierte Publikum in moderiertem Diskurs über ihr künstlerisches Schaffen zu informieren.

An den zwei Abenden kommt es zu quadrophonen Interplays aller am Festival beteiligten Klangkünstler. Eine Audition wird exakt 100 min Minuten dauern. Es wird mit sogenannten Verlaufspartituren gearbeitet. Denn das Besondere an Quadrophonia ist das hohe Vernetzungspotential. Die Künstler, die normalerweise ihre eigene Form der Präsentation haben, treten nicht nacheinander, sondern miteinander bzw. klanglich ineinander auf, was zur Voraussetzung hat, dass jeder Künstler äußerst intuitiv in diesem Mensch-Maschine Kontext agieren kann. Die Partituren können von jedem Besucher als Handout eingesehen werden. Quadrophonia ist sowohl mit regionalen, nationalen als auch internationalen Künstlern besetzt.

REZEPTION

Das Publikum hat die Möglichkeit, Schlafbrillen zu nutzen, um sich, im Zentrum des abgedunkelten, quadrophonen Klangraumes, ganz auf die vielschichtigen Vernetzungen der Klänge einzulassen. 'Hören' soll in dieser akusmatischen Situation ermöglicht werden.

VERANSTALTER

Die Veranstaltung wird organisiert von Michael Ammann in Zusammenarbeit mit Zentrifuge e.V. und dem Neuen Museum Nürnberg.

KOOPERATIONEN

Quadrophonia wird auf breiter Ebene materiell, kommunikativ oder finanziell unterstützt. Kooperationspartner und Sponsoren sind bislang: Zentrifuge e.V. Nbg., die Städte Fürth und Nürnberg, die Staedtler Stiftung, die Kulturstiftung der Sparkasse, die A.d.b.K Nürnberg, Radio Z, die Firmen Eggs'n'Bulbs und Flyermeier, das Advantage Hotel Nürnberg und das Neue Museum Nürnberg.

INFORMATIONEN

www.m-ammann.de

<https://www.facebook.com/QUADROPHONIA-Nuremberg-1618579981759771/>

www.vimeo.com/quadrophonia // www.soundcloud.com/quadroq4

www.nmn.de

QUADROPHONIA

International Festival of Electroacoustic Art []

Quadrophonia is an international festival in Nuremberg (Germany) for free improvisation, experimental surround sound and UKO (indefinable sound objects). Other features include electroacoustic sound synthesis, solo playing and interacting, research and experiment. The festival took place in the years 2010 (Zentrifuge), 2012 (Theater 'O') and 2015/2019 (Neues Museum).

Quadrophonia combines 6-8 sound artists, electroacoustics, sound researchers, sound designers and musicians of different styles with their very own acoustic concepts for two days. Each of the national and international artists has been working for years with the topic sound and has developed his individual acoustic language and tools. The festival is a forum of contemporary acoustic expressions and movements far beyond the aesthetic listening habits and breaks with specific categorizations of making music.

The festival is conceptually divided into two parts. On the one hand the participating artists will present their own work and perform solo. Then they are available to the interested public in moderated panel discussion and provide information about their artistic creations. But the focus of the festival will be the quadraphonic auditions. All artists of the festival are participating. Basically is a special time score (Partitur) which is made by the artists. It's the main specification of the festival, that the artist does not occur sequentially, they act together. There is the possibility for networking, and artists, who usually have their own form of presentation, should compromise their personal artistic output in laboring together. The time score could be viewed for the visitors as a handout.

RECEPTION

The audience has the opportunity to use sleeping mask and is placed in the center of the darkened, quadraphonic sound space, entirely in the complex of interconnections engaging soundscapes. An acousmatic situation shall be possible.

ORGANIZERS

The event is organized by Michael Ammann and Zentrifuge e.V. and Neues Museum Nuremberg.

COOPERATIONS

The festival was communicated on a large scale. Cooperation partners gave us technical, financial or broadcasting support, done by the cities Fürth und Nuremberg, Staedtler Stiftung, Kulturstiftung der Sparkasse, A.d.b.K Nürnberg, Radio Z, Eggs'n'Bulbs, Flyermeier, Advantage Hotel Nürnberg und das Neue Museum Nürnberg.

INFORMATIONS

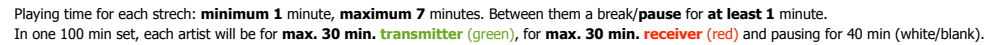
www.m-ammann.de

<https://www.facebook.com/QUADROPHONIA-Nuremberg-1618579981759771/>

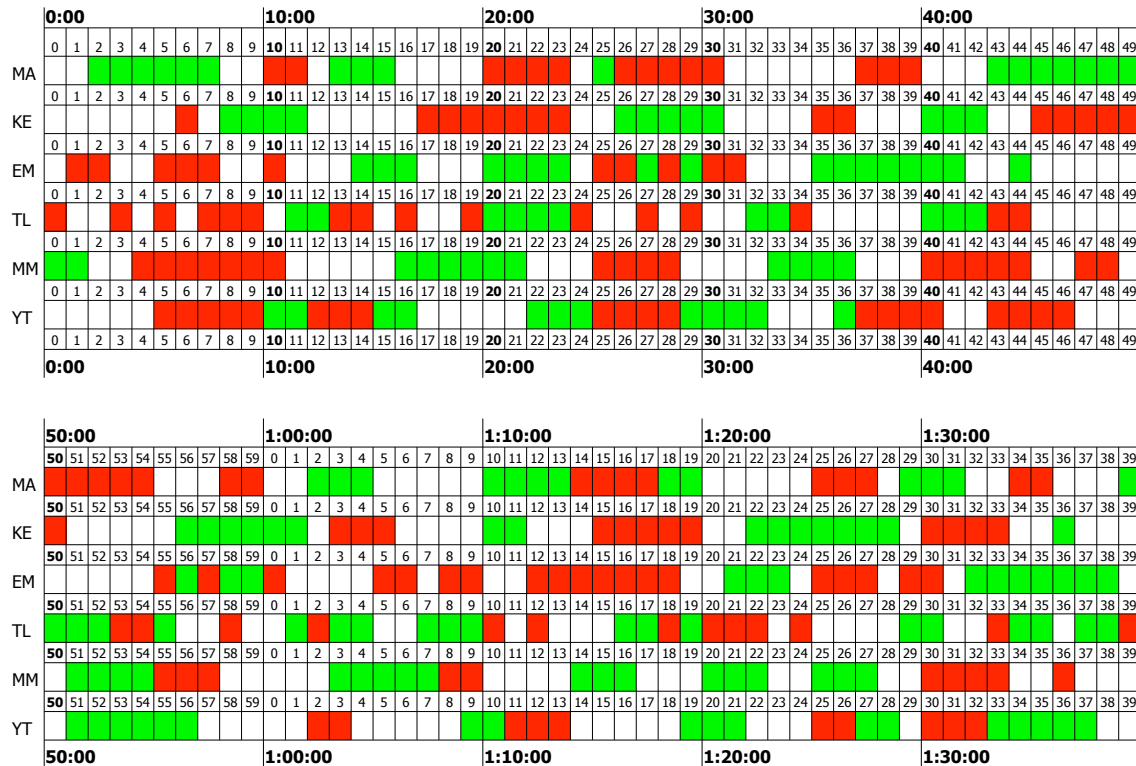
www.vimeo.com/quadrophonia // www.soundcloud.com/quadroq4

www.nmn.de

International Festival of Electroacoustic Art []

Quadrophonia #3.0 | Saturday 07.02.2015, 8.00 – 9.40 pm

Ensemble



QUADROPHONIA #1.0 - #4.0

Internationales Festival Für Elektroakustische Kunst []

Rückblick/Review

QUADROPHONIA#1.0 Zentrifuge Nürnberg, 21./22. Mai 2010

Zoy Winterstein (Nürnberg): Komponist elektroakustischer Musik, Instrumentalist (Live Electronic, Klavier, Saxophone)
Michael Ammann (Fürth): Klangkünstler, Musiker, Komponist, Improvisateur (Phonetiks, Filter, Raumklang, UKO)
Robert Schlund (Nürnberg): Sounddesign, Musiker (diverse Synthesizer (Virus) und Klangmittel)
Sascha Pieler (Fürth): AcousticPerformer. Film, Bild, Sprach- und ObjektVertonung. Soundcollagen (Fat Orange Label)
Uwe Weber (Nürnberg): AvantgardMusiker, Schauspieler und Komponist (Vokaltheatral und stimmliche Experimente)
George Hazard (Karlsruhe): Elektroakustiker, DJ. Solarphonium, JOMOX T-RESONATOR (ZKM Karlsruhe, ICHIIIGAI Label)
Alexander von Prümmer (Berlin): Elektroakustiker, Performer, Interaktionist (ZKM Karlsruhe, ICHIIIGAI Label)
Frank Bierlein (Karlsruhe): Mehrkanal-Sound-Installationen, Rückbau, Noise, Internet, Max/MSP 4.0 (ZKM, ICHIIIGAI Label)
Bastus Trump (Berlin): Sound Designer, Saxophonist, Klangkünstler / Ableton Live, Max/MSP (Udk Berlin)

QUADROPHONIA#2.0 Theater 'O' Nürnberg, 14./15. Dezember 2012

Andre Bartetzki (DE): MacBook, SuperCollider, Motu Traveler, iPad, Korg NanoKontrol, Kontaktmikrofone, Objekte.
Christopher Haworth (UK): Macbook Pro, Midi Controller.
Bastus Trump (DE): Sound Designer, Saxophonist, Klangkünstler / MacBookPro mit Max/MSP, Ableton Live, Orphion
Yiannis Tsirikoglou (GR): MacBook Pro 13, Korg Microcontrol 2, Max/Msp for control of sound parameters and spatial position of separate sounds, M-Audio Audiophile.
Lawrence Casserley (UK): Lawrence Casserley's Signal Processing. Instrument (SPI), two iPads>TouchOSC App., Novation
"Launchpad", Keith MacMillen "SoftStep" Foot Controller.
Michael Ammann (DE): Diverse Kleinmembran Mikrofone (Mikrofon Panning), Laptop, Nuendo 4.1 Live Surround Processing, analoge und virtuelle Filter, (Kaoss Pad, Pitch Shifter, Ring Modulatoren....) digitale & analoge 4.1 Raumsimulationen.

QUADROPHONIA#3.0 Neues Museum Nürnberg, 06./07. Februar 2015

Michael Ammann (DE): Neumann KM184 Stereo Mics / NI Traktor A10 / McMillen QuNeo / Mackie 1202 VLZ4
Karlheinz Essl (AT): MacBook Pro with MaxMSP & RTC-lib / KORG nanoKontrol / AKG C411 Contact Mic / Kalimba and Gadgets
eRikm (FR) - 2 Pioneer CD-j / 1 Rane Mix / Max/MSP for the FX / Lemur Controller / MacBook Pro / iPad / 20 CD's
Thomas Lehn (DE): EMS Analogue Synthesizer / Quadsteuerung: MaxMSP / Faderfox LV3
Markus Mattern (DL): MN Phonogene / Cwejman RG6 and DMF2 / Intellijel Planar / Moog Voyager / TC NR1
Yiannis Tsirikoglou (GR): MacBook Pro 13, Korg Microcontrol 2, Max/Msp, M-Audio Audiophile, Instrument Bodies, Objects.

QUADROPHONIA#4.0 Neues Museum Nürnberg, 27./28. September 2019

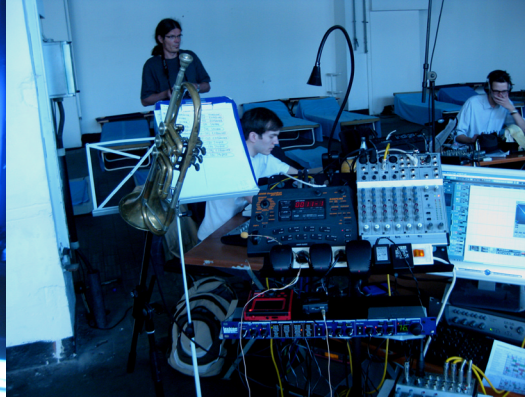
Annette Krebs (DEU) Konstruktion#3, Fireface800, MaxMSP, TouchOSC, Arduino
Jean-Philippe Gross (FRA) Mixing board feedback, short wave radio, macbook air 11', max/msp player.
Marko Timlin (FIN) Q#4.0 Modifications
Michael Ammann (DEU) KM184 Stereo Mics / NI Traktor A10 / McMillen QuNeo / Mackie 1202 VLZ4 / Nuendo 4 / Thinkpad
Rodrigo Constanzo (PRT/UK) MacBook Pro, MaxMSP, monome controllers, objects/percussion, DPA 4060 microphones
Svetlana Maraš (SRB) Computer setup with controllers, tablet interfaces.

Quadrophonia fand bisher immer in enger Kooperation mit Hörkunst e.V. statt. Der Verein aus Erlangen löste sich 2014 leider auf. "Sehr vielen Dank für die wunderbare Zusammenarbeit!!" (M. Ammann)

QUADROPHONIA #1.0

Internationales Festival Für Elektroakustische Kunst []





QUADROPHONIA #2.0

Internationales Festival Für Elektroakustische Kunst []

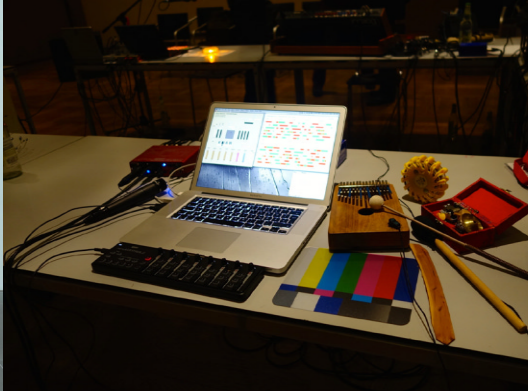




QUADROPHONIA #3.0

Internationales Festival Für Elektroakustische Kunst []





QUADROPHONIA #4.0

Internationales Festival Für Elektroakustische Kunst []



Foto: Manfred Hierdeis

